

La Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido entrega en Londres los premios “Arte y Ciencia, una iniciativa de CERU”

- Se celebra en Londres la primera exposición y entrega de premios de “Arte y Ciencia”, una iniciativa de CERU patrocinada por la Fundación Ramón Areces.
- El profesor Arthur I. Miller, experto en la sinergia entre Arte y Ciencia presentó su trabajo “The Colliding Worlds of Art, Science & Technology”.
- Las obras “**Common Bio**”, “**Regeneration and Recycling**” y “**Seed dispersal in a Fragmented Landscape**” fueron galardonadas con premios en colaboración con la Fundación Telefónica.

Londres, 18 de junio de 2017. El sábado 17 de julio tuvo lugar en Londres la exposición de las obras y la entrega de premios de “Arte y Ciencia” una iniciativa de la Sociedad de Científicos Españoles en el Reino Unido (SRUK/CERU) financiada por la Fundación Ramón Areces. Con esta iniciativa CERU ha querido establecer un espacio para favorecer la sinergia entre Arte y Ciencia. Gracias al inestimable apoyo de la Fundación Ramón Areces, científicos y artistas han podido trabajar juntos, comunicarse y aprender unos de otros, para finalmente transmitir al público general el conocimiento científico en un formato más comprensible y sugerente.

Esta iniciativa ha permitido la interacción entre nueve parejas de artistas y científicos que han explorado la misma pregunta científica desde sus diferentes formas de trabajo. Las ocho piezas de arte creadas fueron presentadas al público el pasado sábado en el evento final en el Instituto español “Vicente Cañada Blanch” en Londres. Tras las presentaciones de las obras, **Anna Vilalta**, directora de CERU en Cambridge y **María Blancos**, directora de exposiciones de la Fundación Telefónica y ambas formando parte del comité evaluador, explicaron los criterios en la selección de los tres trabajos finalistas y entregaron los premios.

La obra audiovisual **Common Bio**, una representación electrónica de las secuencias de ADN obtenidas en un secuenciador, de la artista **Marta Fuster** en colaboración con el científico **Tomas di Domenico** fue galardonada con el primer premio, consistente en £300. Las otras dos piezas galardonadas fueron “**Regeneration and Recycling**” de **Jane Frost** en colaboración con **Ana López** y “**Seed dispersal in a Fragmented Landscape**” de **Jon Heras** en colaboración con **Juan Pedro González-Varo**, con premios de £200 y £100 respectivamente. En palabras de **Marina Vélez**, comisaria del evento, “Las colaboraciones interdisciplinarias promueven el diálogo y alientan la exploración mas allá de nuestra forma de entender el conocimiento, y las obras aquí expuestas muestran el resultado de estos diálogos interdisciplinarios. Comisionar esta exposición me ha proporcionado una experiencia de primera mano de la fascinación que artistas y científicos sienten por las disciplinas del otro”. **Vilalta**, directora de la delegación de Cambridge de CERU resaltó “la importancia de promover la interacción entre disciplinas

tradicionalmente alejadas, pero cuya fusión hace florecer la inspiración artística y permite transmitir de forma más “digerible” el conocimiento científico al público general”.

Tras este evento en Londres, se realizarán exposiciones itinerantes con las obras en Cambridge y Madrid, donde las tres obras ganadoras serán expuestas en el “Espacio Fundación Telefónica” en noviembre. Para **Brancos**, “Más allá del resultado el gran valor de esta iniciativa reside en el encuentro y el diálogo generado entre artistas y científicos. Hemos visto cómo la imaginación y la creatividad, al igual que la investigación, es importante en ambos terrenos y cómo ambos pueden nutrirse y enriquecerse recíprocamente. SRUCK/CERU se suma así a una tendencia muy necesaria, impulsando una fructífera colaboración entre disciplinas”.

Además, los asistentes al evento tuvieron la oportunidad de escuchar al Profesor **Arthur I Miller**, Emérito en Historia y Filosofía de la Ciencia del University College of London. Durante toda su carrera, el profesor **Miller** se ha interesado en el pensamiento creativo y ha estudiado la vida de algunos de los mejores artistas y científicos de la historia. Su charla, “The Colliding Worlds of Art, Science & Technology”, ilustró cómo “en el siglo 21, Arte y Ciencia se están fusionando y la colaboración entre artistas y científicos ha resultado en la producción de trabajos asombrosos”. De igual manera, destacó que “Las colaboraciones entre artistas y máquinas han permitido la creación de piezas de arte antes inimaginables”.



María Jiménez, presidenta de SRUK/CERU, Tomas Di Domenico (científico ganador), Fernando González-Zalba (miembro del comité evaluador), Marta Fuster (artista ganadora), Anna Vilalta (Directora de SRUK/CERU Cambridge), Juan Pedro González Varo (científico ganador), María Brancos (Fundación Telefónica) y Jane Frost (artista ganadora).



Society of
Spanish Researchers
in the United Kingdom

Web: <http://www.sruk.org.uk>
F: <http://www.facebook.com/comunidad.ceru>
T: @ComunidadCERU
L: <http://www.linkd.in/comunidadCERU>



Piezas ganadoras:

1-Common Bio. Marta Fuster & Tomás di Domenico

2-Regeneration and Recycling, Jane Frost & Ana López

3-Seed Dispersal in a Fragmented Landscape, Jon Heras & Juan Pedro González-Varo